

PARCOURS EAC
NE VOUS DÉTOURNEZ PAS !



compagnie
des **quatre**
coins

AVANT-PROPOS

Le projet d'EAC en lien avec le diptyque est relié à sa programmation afin d'accompagner les élèves dans leurs relations aux œuvres, tant des points de vue littéraire, historique qu'artistique.

L'axe majeur de cette approche est de sortir les élèves de leurs postures d'apprenants pour les mettre en position de transmission. Cette expérience les prépare à chaque rencontre avec une œuvre d'art.

Les élèves affineront leur rencontre dans l'univers poétique de Michel Simonot et s'ouvriront à la démarche singulière de Nadège Coste – metteuse en scène & Grégory Alliot – chorégraphe, pour interpréter cette écriture.

La langue de Michel Simonot, au cœur du projet, questionne la figure du témoin. Celui qui raconte et qui transmet ce qui n'est plus. La mémoire juive qui a risqué d'être effacée par l'horreur nazie, la personne à qui l'on a coupé la langue (au propre et au figuré) pour ne plus être entendue. Plus universellement, le témoin qui, par sa présence sur le plateau, reprend la parole, pour qu'elle soit entendue aujourd'hui.

Dans la note liminale de Traverser la cendre, l'auteur cite Heiner Müller: « Le dialogue avec les morts n'a pas le droit de se rompre tant qu'il ne restitue pas la part d'avenir qui a été enterrée avec eux ».

Autrement dit, le théâtre devient l'espace de transmission. Celui qui nous parle – l'interprète – se demande sans cesse, comment l'histoire continuera de se raconter après lui.

L'essence des spectacles de la compagnie repose sur l'idée de dialoguer avec les spectateurs (concrètement & poétiquement). En aucun cas leur écoute est passive, puisqu'il n'y a pas de 4ème mur. Le public est actif dans la fabrication du spectacle et de ses émotions. Il coconstruit, avec l'équipe artistique, la représentation. Ici, parler va au-delà de la simple parole, puisque le corps de l'interprète est l'unique chemin pour dire les langues des auteurs.

La direction des acteurs & actrices se façonne par la danse contemporaine. L'expression sensible du corps de l'interprète entre en résonance avec la sensibilité des spectateurs. Nadège Coste & de Grégory Alliot refusent d'adhérer à une psychologie des personnages. Ils ne croient pas à la fabrication de scénarios par les interprètes pour produire du sensible sur le plateau. Ils remplacent cette idée par l'expérience concrète du corps qui nous parle. Après l'étude dramatique de la pièce, ils invitent les interprètes à explorer concrètement (par une exploration physique) les ressorts émotionnels de la langue. Le corps devient le chemin concret pour dire la langue. L'interprète est traversé concrètement par l'expérience du dire. Ici, il faut ressentir dans sa chair les enjeux sensibles de la langue.

C'est pourquoi, telle la construction du diptyque, les élèves commenceront par l'expérimentation de l'œuvre *Même Arrachée*, et s'attarderont plus longuement dans *Traverser la cendre*.

Dans un premier temps, les artistes proposent un parcours en classe entière puis en demi-groupe pour finir par un temps en classe entière.

DÉROULÉ DES INTERVENTIONS

MODULE 1 – DRAMATURGIE – CLASSE ENTIÈRE (3H)

Comment appréhender l'écriture de Michel Simonot, pourquoi cette langue ?

Présentation des sources mythologiques & historiques appuis aux œuvres (les Figures de l'Histoire qui ont résisté, la Shoah, le mythe de Philomèle).

Présentation de la démarche artistique de la metteure en scène & du chorégraphe.

MODULE 2 – ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE – MÊME ARRACHÉE – DEMI-GROUPES (3H)

Découverte de la méthodologie des artistes pour expérimenter l'œuvre. Deux parcours sont proposés, l'expérience du dire & celle du langage corporel.

MODULE 3 – ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE – TRAVERSER LA CENDRE – Demi-groupes (3h)

Les élèves qui auront rencontré Nadège Coste rencontreront ici Grégory Alliot et inversement. Ils appréhenderont la seconde œuvre en prenant appui sur leur première expérience.

MODULE 4 – MISE EN SCÈNE – DEMI-GROUPES (3H)

Autour de l'œuvre *Traverser la cendre*, en petit groupe de 2, 3 ou 4 élèves & accompagnés par l'un des artistes, les élèves choisiront un extrait de la pièce pour proposer une petite forme spectaculaire.

Ils prendront appui sur leurs expériences des précédents modules pour la construire. L'idée étant d'approfondir leur rapport à l'œuvre et de créer un geste artistique.

MODULE 5 – RESTITUTION & BILAN – CLASSE ENTIÈRE (3H)

Ce module prendra forme de restitutions des formes créées ainsi qu'un échange sur ce qu'ils ont vu & fait. L'accent sera porté sur l'analyse de leur capacité à transformer la parole dans leurs imaginaires & sensibilités.

Ce module se clôturera par le bilan de la semaine.

Les modules seront toujours ponctués de jeux propices à la rencontre avec les artistes & les élèves entre eux. Ils seront proposés par Nadège Coste et/ou Grégory Alliot.

BESOINS LOGISTIQUES

MODULE 1

Une salle de classe équipée pour pouvoir projeter des visuels

MODULE 2,-3 ET 4

Deux salles distinctes dont une appropriée à l'expression corporelle, disposant d'une enceinte. Dans l'autre pièce, des chaises en nombre suffisant pour tous les élèves.

MODULE 5

Une salle suffisamment grande pour pouvoir proposer une restitution et accueillir (au besoin) du public.

TARIF

2000€ pour une classe : règlement possible par Pass culture

Pour une classe supplémentaire, l'établissement s'engage à prendre en charge les repas de l'équipe artistique.

CONTACTS

Nadège Coste, metteuse en scène

07 50 69 98 84

nadega@compagniedes4coins.fr

Marie Lachaux, assistante

06.40.64.91.19

artistique@compagniedes4coins.fr

DATES DIFFUSION DIPTYQUE AUX TRINITAIRES, METZ

Même Arrachée

Jeudi 3 avril 14h15

Vendredi 4 avril 19h

Traverser la cendre

Jeudi 3 avril à 19h

Vendredi 4 avril à 14h

