

## NADÈGE COSTE - METTEURE EN SCÈNE

Au cours de sa formation universitaire à Metz (de 2001 à 2007), Nadège Coste axe ses recherches sur les écritures contemporaines en réalisant un mémoire de Master 1 autour des auteurs & autrices nées entre 1968 et 1978 (et publiés par les maisons d'édition Les Solitaires Intempestifs et L'Arche), puis dans le cadre de son Master 2, elle recentre ses recherches autour de l'œuvre de Fabrice Melquiot.

En parallèle de ses études, elle se forme en participant à de nombreux stages animés par Didier Doumergue, Joël Fosse, Michel Didym, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion, ainsi que par les Compagnies La Balestra, Materia Prima et Pardès Rimonim.

La metteure en scène travaille également comme assistante auprès de différents metteurs en scène, Michel Didym, Éric Lehembre, Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev ou encore Angie Hiesl & Roland Kaiser.

De 2014 & 2015, elle est Artiste Volante au NEST - CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE. En parallèle, elle mène une résidence au sein de la Cité Scolaire Alfred Kastler en partenariat avec Transversales (Scène Conventionnée Cirque à Verdun) avec le soutien de la Région Lorraine. De 2011 à 2019, elle est artiste associée à l'ESPACE BMK (Scène Conventionnée Écritures Contemporaines à Metz) puis au POINT D'EAU (Ostwald – 67) de 2020 à 2022 dans le cadre d'une résidence de recherche soutenue par la Région Grand Est.

Depuis 2015, elle propose une approche singulière dans le cadre de ses projets d'Éducation Artistique et Culturelle à travers la création de son label en partage *E.S.P.A.C.E.S.*

En 2023, elle participe à la première ÉTUDE SENSIBLE SUR LE TERRITOIRE DE LONGWY initiée par la DRAC Grand Est et la Ville de Longwy avec le photojournaliste Sébastien Leban & la professeure de l'Université de Lorraine Carole Bisenius-Penin.

En 2024, la Ville de Sarreguemines l'invite à être en résidence de territoire avec le soutien de la DRAC Grand Est où elle déploie son projet de création *ICEBERGS* avec l'autrice Céline Bernard & la finalisation de son diptyque *#NEVOUSDÉTOURNEZPAS* autour de l'œuvre de Michel Simonot.

Elle est membre active au sein du Réseau TiGrE (réseau Jeune Public Grand Est) où elle coordonne le groupe de travail Rhizome autour de l'EAC et des publics. Sa prochaine création *ICEBERGS* est d'ailleurs Griffée par le réseau (Aide à la création).

En 2025, dans le cadre d'une commande de création de Julia Vidit – directrice du CDN de la Manufacture à l'occasion de son projet Théâtre au Collège, elle crée *Pépites* de Marion Bonneau qui se jouera dans les salles de classe des collèges du Grand Est.

Elle poursuit également son travail de recherche autour de sa prochaine création *ICEBERGS* de ses résidences de création et de rencontres avec les publics avec le Créa de Kingsheim et Scènes & Territoires à Longwy.

## MANIFESTE

*Parler*, parce que nous sommes dotés d'imaginaires. La parole, portée par les mots & le mouvement, est l'essence de mes spectacles.

*Ressentir*, parce que depuis plus de 10 ans, je collabore avec le danseur - chorégraphe, Grégory Alliot. L'unique façon de porter à la scène les écritures dramatiques actuelles passe par l'action du *corps à dire*. Je ne crois pas en la psychologie des personnages, mais à l'expérience concrète du corps qui nous parle.

*Bouleverser*, parce que ce verbe provoque une diversité de sensations. La nature humaine est si vaste qu'il me faut explorer toutes les natures du bouleversement.

*Réinventer*, parce que je sais que le théâtre a perdu du terrain. Il me faut bouillonner d'idées pour permettre à nos paroles et leurs bouleversements d'éclore en chacun des spectateurs & spectatrices.

*S'attacher*, mon théâtre est aussi à l'écoute de mes équipes et des partenaires dans ses moyens de production et de diffusion afin de maintenir une approche éthique, écologique & humaine.

C'est en 2004, qu'elle cofonde la Cie des 4 coins autour de trois axes majeurs :

- S'engager pleinement dans les écritures théâtrales actuelles, notamment par son étroite relation avec Sabine Chevallier - directrice des Éditions Espaces 34, et ses auteurs ;
- Convoquer la danse contemporaine comme outil nécessaire pour interpréter les littératures dramatiques à travers sa collaboration avec le chorégraphe Grégory Alliot ;
- Envisager ses créations comme les règles du jeu qu'elle partage avec les différents publics qu'elle rencontre (sur les plateaux de théâtre ou dans les espaces Hors les murs).

## SES CRÉATIONS

*Quelqu'un va venir*, J. Fosse (2005); *Exeat*, F. Melquiot (2006); *4.48 Psychose*, S. Kane (2008); *Maman et moi et les hommes*, A. Lygre (2009); *DURAMEN* (2010); *Zig-Zag & Zig-Zag-1*, d'après l'Abécédaire de G. Deleuze avec C. Parnet (2010); *Quelqu'un manque*, E. Darley (2011); *La Vortement*, S. La Ruina (2012) ; *JE(u) RÊVE* (2013); *À nous deux maintenant !* (2015); *Oswald de nuit*, S. Gallet (2016 & 2018), *MURS d'après Le but de Roberto Carlos*, M. Simonot & Krach, P. Malone (2018), *Ma langue dans ta poche*, F. Arca (2020 - commande d'écriture), *Chambre d'Écoute#1* d'après Spaghetti rouge à lèvres, F. Arca (2021), *Urbex, rencontre en cours*, N. Coste, S. Joanniez, G. Alliot (2022), *Même Arrachée & Traverser la cendre*, M. Simonot (2024).