

CHAMBRE D'ÉCOUTE



DISPOSITIF IMMERSIF

pour une expérience audiovisuelle & sensorielle

Chambre #1

Spaghetti Rouge à Lèvres
de Fabien Arca

Dès 6 ans

Création 2021

Chambre #2

Même Arrachée
de Michel Simonot

Dès 14 ans

Création 2022

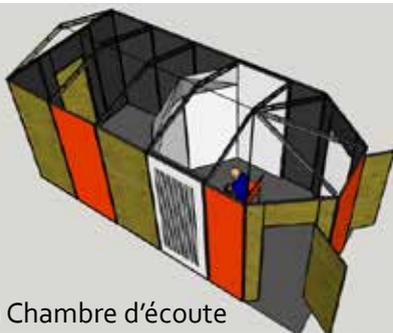
Cie des 4 coins

À L'INTERIEUR DE *LA BOÎTE* DE LA CIE DES 4 COINS

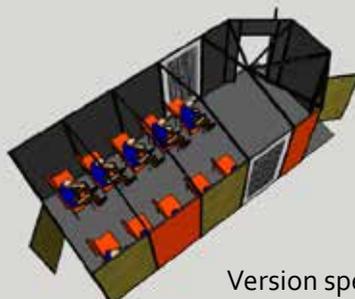
Faite de métal et de bois, parée d'une bâche en guise de toiture, LA BOÎTE, est un espace de 21m² qui peut accueillir, selon le dispositif, 1 à 20 spectateurs.

Elle abritera dans un premier temps les **Chambres d'Écoute** (telle que *Spaghetti rouge à lèvres*) puis, dans un second temps, des **formes de spectacles vivants plus classiques**, en cours de conception.

Ainsi, *LA BOÎTE* est une sorte de couteau suisse dédié à la **rencontre des écritures théâtrales actuelles avec les publics**.



Version Chambre d'écoute



Version spectacle vivant



CHAMBRES D'ÉCOUTE

DISPOSITIF IMMERSIF pour une expérience audiovisuelle & sensorielle

Conception **Nadège Coste** avec la complicité de **Fabien Arca**

Conception de la Chambre **Joanie Rancier**

Construction **Hama Le Castor Productions**

Conception Sonore **Martin Poncet**

Conception vidéo **Giovanni Di Legami**

Conception lumière **Emmanuel Nourdin**

Diffusion **Nadia Godino**

Production **Isabelle Sornette**

Coproduction - **Le Point d'Eau** (Ostwald) - La **Ville d'Ostwald** (67)

Ce projet bénéficie du soutien de

La **DRAC Grand Est** dans le cadre du soutien au Label *E.S.P.A.C.E.S.* de la Cie des 4 coins

La **Région Grand Est** dans le cadre de son dispositif de Résidences artistiques et culturelles au Point d'Eau à Ostwald (67) sur les années 2020, 2021 & 2022.

La **Ville de Metz** (57) dans le cadre de ses Résidences artistiques et culturelles dans l'école Jean Moulin de Metz.

La Cie des 4 coins bénéficie d'un conventionnement triennal avec la **Ville de Metz** pour la période 2019-2021.

LE CONCEPT DES CHAMBRES D'ECOUTE

L'objectif de la Cie des 4 Coins est de proposer un **dispositif immersif pour 1 personne** (ou 2 dans le cas d'un accompagnement d'un enfant) qui permet de vivre une **expérience sensorielle** (sonore et visuelle) à partir d'une **œuvre théâtrale actuelle** : la **Chambre d'Ecoute**

La **Chambre d'Ecoute #1** est proposée en 2021 à partir du texte **Spaghetti rouge à lèvres** de Fabien Arca.

La **Chambre d'Ecoute #2** sera proposée à partir de juin 2022 à partir du texte **Même arrachée** de Michel Simonot.



Présentation de Nadège Coste du dispositif aux enfants de l'atelier théâtre du Point d'Eau

LA DÉMARCHE

Depuis septembre 2020, profitant de sa **résidence artistique au Point d'Eau d'OSTWALD (67)**, la metteuse en scène Nadège Coste s'entoure **d'une équipe d'artistes et créateurs** (Auteur / comédien / scénographe / concepteur sonore / créateur lumière / vidéaste) afin de mener un **travail de recherche artistique *Hors les murs singulier***.

Ensemble, **questionnant les différents rapports possibles au public**, ils imaginent un **dispositif immersif** qui permettra l'expérience d'une **forme aussi bien spectaculaire, que plastique**.

Avec, toujours, comme ligne directrice de la compagnie, une **volonté de démocratiser les écritures théâtrales actuelles**.

La ***Chambre d'Écoute*** peut être proposée dans tous les **espaces publics** (cour d'école, hall de théâtre, jardin, etc.). Ainsi le spectateur s'extraira du monde, l'espace de quelques minutes, pour vivre une aventure **singulière et privilégiée, car multimédia**.

Partir du théâtre pour en faire une expérience multimédia.



CHAMBRE D'ÉCOUTE #1

Spaghetti rouge à lèvres - Fabien Arca

Création 2021

Dispositif immersif, sensoriel et poétique, dès 6 ans

Pour 1 personne - 2 personnes dans le cas d'un accompagnement d'enfant dès 6 ans

Durée 30 minutes par personne

Conception Nadège Coste avec la complicité de Fabien Arca | Conception de la Chambre Joanie Rancier | Construction Hama Le Castor Productions | Conception Sonore Martin Poncet | Conception vidéo Giovanni Di Legami | Conception lumière Emmanuel Nourdin | Voix Justin Pleutin, Nadège Coste & Emmanuel Nourdin | Conception graphique Edouard Didelot | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette

Un homme, Plumeau, au bord de la mer. Il raconte ...

C'était le jour du départ de sa maman, océanographe. Plumeau savait bien qu'elle devait partir pour ses missions, elle l'avait prévenu.

Mais face à cette absence qui se prolonge, Plumeau a du mal à continuer à vivre sa vie d'enfant et en perd même l'appétit.

Touché par le silence de son fils, le papa de Plumeau décide alors de l'emmener voir l'océan et lui propose de dialoguer avec sa mère ; il l'invite à écrire sur le sable, les vagues ayant pour vocation d'emporter vers elle le message de l'enfant, ses émotions, ses pensées.

Un texte sensible dans lequel Fabien Arca dépose une partition de sentiments, ceux d'un enfant confronté à l'absence.

DEUX ARTISTES EN DIALOGUE

Nadège Coste rencontre Fabien Arca en 2016, à l'occasion du **1er festival E.S.P.A.C.E.S.**¹ porté par la Cie des 4 coins, avec le soutien de l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz (57) et les Éditions Espaces 34.

Par la suite, c'est en commandant à l'auteur l'écriture d'un texte pour sa future création que la metteure en scène scelle le **point de départ d'une complicité artistique privilégiée.**

Entre mars 2018 et juin 2019, la compagnie et l'auteur entament ensemble un processus de création jalonné de plusieurs étapes de travail, toutes restituées auprès d'un public constitué essentiellement d'enfants et de professionnels du spectacle vivant.

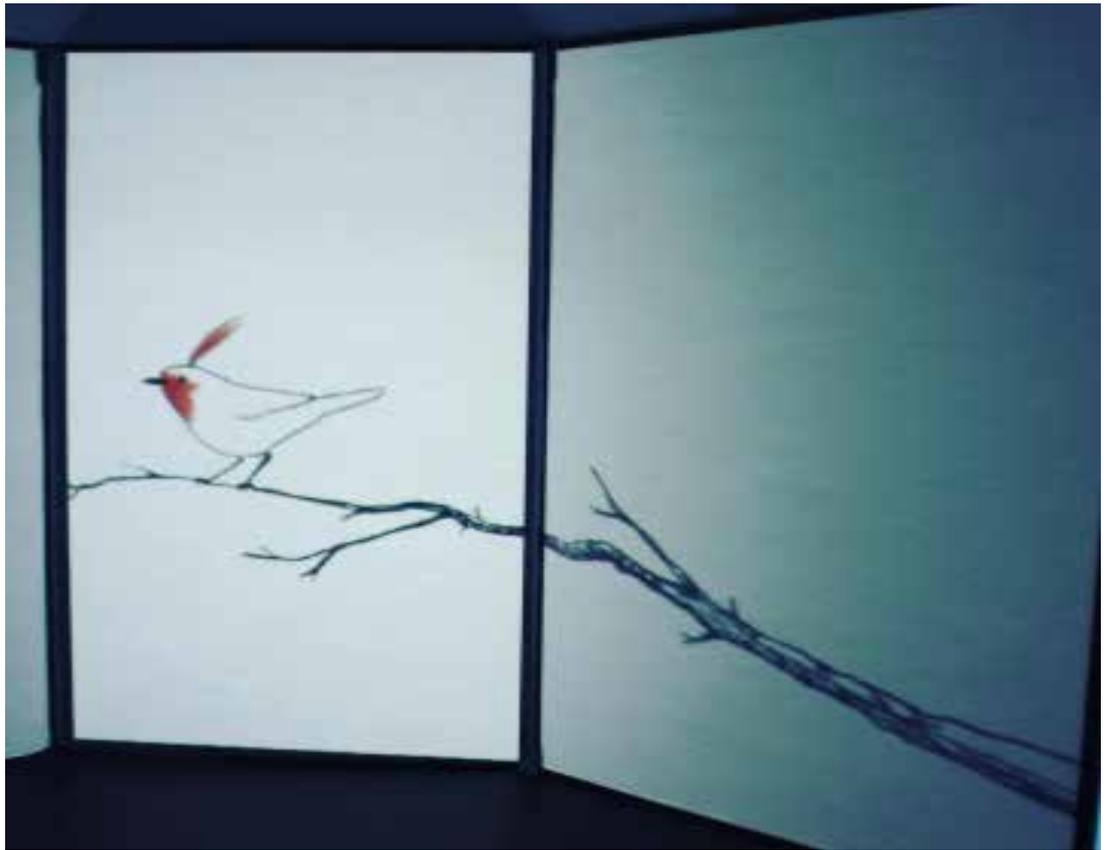
Et c'est en 2021 que le fruit de cette collaboration artistique prend forme : **Ma langue dans ta poche** devient ainsi la première création Tout Public dès 10 ans de la compagnie.

Le texte est publié **la même année aux Editions Espaces 34.**

En parallèle de cette première création commune, l'auteur et la metteure en scène entament un nouveau dialogue artistique : à l'automne 2019, Fabien Arca soumet à Nadège Coste une nouvelle intitulée **Spaghetti rouge à lèvres.**

Encore une fois, de fertiles échanges ont lieu, notamment sur la forme que pourrait prendre ce texte. Riche de ce premier échange, l'auteur livre alors une nouvelle version dans laquelle le texte devient **calligramme.** Une nouvelle mise en page du texte voit le jour, comme point de départ d'une histoire, d'un geste, d'une pensée.

¹ Le festival E.S.P.A.C.E.S. est un label de créations et de recherches qui permet la rencontre entre des écritures actuelles et un public scolaire. C'est aussi l'incubateur à créations de la compagnie, puisqu'accompagnée des artistes, des auteurs et des élèves, Nadège Coste expérimente, initie de nouvelles trajectoires artistiques dans son travail.



THÉMATIQUES

Ce qui m'a frappé quand j'ai lu la nouvelle pour la première fois, c'est la délicatesse de Fabien à traiter de quelque chose de si difficile à supporter : l'absence.

L'absence bloque, elle annule tout sentiment positif, elle nous enferme dans un instant de vide absolu et pour celles et ceux qui ne l'ont pas encore éprouvée, elle fait atrocement peur.

Pour qu'il y ait absence, il faut être deux : Celui qui part & Celui qui reste.

Et puis, survient cet autre qui aide à accepter l'absence, à reprendre goût à la vie, à son quotidien sans celui qui n'est plus là.

Fabien Arca parle admirablement bien de cette thématique à travers le prisme de l'enfance. Il parvient à en parler de manière poétique, fantasque et véritable.

C'est ce qui me séduit dans son geste d'écrivain, il n'a pas peur d'affronter l'innommable, ce qui parfois au quotidien n'est pas abordé. Ce dont on ne parle pas. Mais lui, il l'affronte, remarquablement.

Il parle aussi du rôle de la mère dans l'enfance et cet autre, celui du père, qui même s'il n'a pas les mots pour panser les maux, va trouver le moyen d'aider Plumeau à s'exprimer. Et ce voyage n'est pas que pour son fils, il lui sert aussi, car lui aussi est en peine.

Une nouvelle lumineuse, joyeuse et positive pour affronter la douleur du manque, de l'absence et puis plus largement du deuil, de la perte.

Une envie de faire exister un univers poétique à partir de cette nouvelle, de vivre une expérience, différente que la lecture seul, au fond de son lit.

Une envie de partage, d'odeurs, de sensations qui parsèment ce récit lumineux et tourné vers demain.

Nadège Coste

CHAMBRE D'ÉCOUTE #2

MÊME ARRACHÉE - Michel Simonot

Création 2022

Dispositif immersif, sensoriel et poétique, dès 14 ans

Pour 1 personne

Durée 20 minutes par personne

Conception Nadège Coste avec la complicité de Michel Simonot | Chorégraphie Grégory Alliot | Conception de la Chambre Joanie Rancier | Construction Hama Le Castor Productions | Conception Sonore Martin Poncet | Conception vidéo Giovanni Di Legami | Conception lumière Emmanuel Nourdin | Interprétation Morgane Peters | Diffusion Nadia Godino | Production Isabelle Sornette

Un homme ou bien une femme, parvient à rejoindre l'autre rive.

Face à lui les chiens et son agresseur qui souhaite le savoir muet, sans langue, pour ne pas porter son message.

Ce jaillissement de paroles permet à chacun d'entre nous d'entrevoir l'espoir que notre pensée demeurera. Que même si l'on parvient parfois à taire l'Homme, l'Idée, elle, résistera à la mort.

AUTEUR & METTEURE EN SCÈNE EN DIALOGUE

Le 23 juillet dernier, Michel Simonot envoie à Nadège Coste, Même arrachée, un texte inédit. Quel choc...

*Bonjour Michel, Je viens de te lire... Merci infiniment de ta confiance...
Quand à ton geste... Il est sublime... il est douceur et tranchant... Il est force de résistance,
il est impossible à taire... Il est si nécessaire et si décidé... Il est comme un besoin d'arrêter
une frénésie, de bouleverser nos petites vies sourdes, pleines d'oeillères... Merci de me
remettre dans l'urgence à dire, à se faire entendre et à porter la parole de celles et ceux
que l'on ne veut pas entendre... Ton écriture est résistance et pulsion de Révolte. Les mots
me manquent.... Mais encore une fois tu touches, tu bouscules, tu révéles, tu nous place
devant l'image du miroir que nous préférons ignorer, que l'on nous fait ignorer en nous
plaçant devant des reflets plus sympathiques à regarder mais tellement mensonges...*

Nadège Coste – 24 juillet 2020

*Nadège, ce que tu me réponds me touche vraiment profondément. J'avais comme
l'intuition que ce texte ne te serait pas du tout indifférent. Il est pour moi d'ailleurs
extrêmement important, sur le plan de l'écriture comme sur le plan personnel. Je crois
qu'avec ce texte quelque chose s'est libéré aussi chez moi.*

Michel Simonot – 25 juillet 2020

EXTRAIT

il me manque la langue mais non le vocabulaire
à partager
j'ai mes lèvres pour le souffle
ma gorge pour le rire
mes hanches pour la danse
mes yeux pour le sourire et les pleurs
mes doigts pour le dessin
mes mains pour tracer des lettres
mes dents pour mordre le sens

la violence est entrée en moi
j'ai le corps de la rage
vous ne pouvez enfermer mon silence
ma bouche béante : une blessure que vous n'avez pas scellée
une libération du souffle
tempête qui emporteront vos hurlements

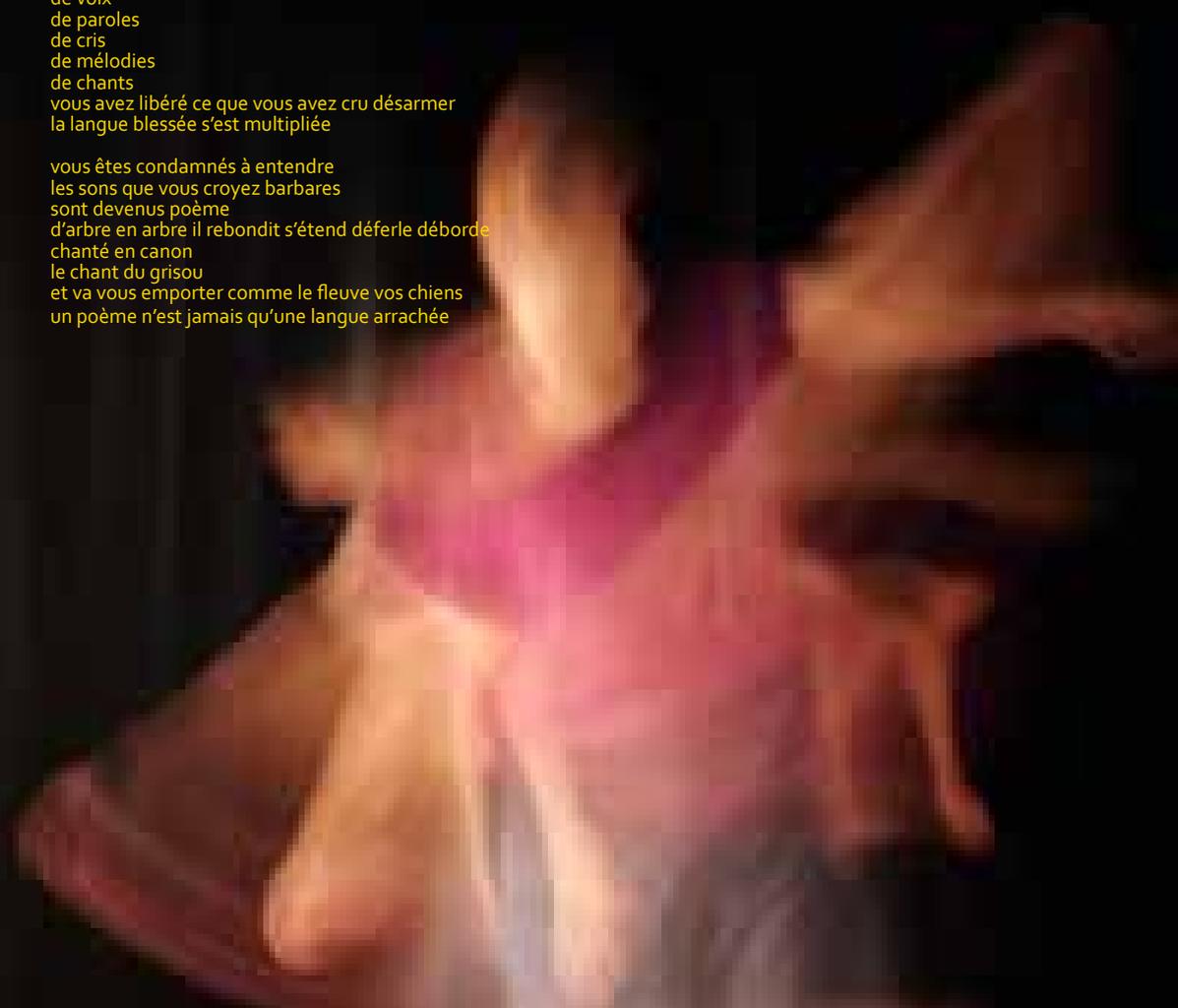
vous avez voulu me retrancher des humains
vous cherchez maintenant comment le muet a pris la parole
le mystère vous effraie
la terreur est chez vous

j'ai traversé contre les eaux
je suis entré dans la forêt
derrière chaque arbre
j'ai rencontré des corps d'ombre en attente de parole
dans le tissage de ma langue ils l'ont trouvée créée
une langue en exil dans la voix d'autres corps
ils lisent et font le récit
des corps démembrés de tous ceux dont vous ne supportiez pas la langue
des êtres découpés dont les noms vous insupportaient
des tortures que vous m'avez faites entendre
dans l'écho perpétuel des portes grincées

tous ceux que vous avez voulu muets
retisseront leur langue
nos paroles seront un chant d'oiseau
le rossignol sur sa poitrine notre sang
pouvant devenir fauve

chaque bouche ouverte est une possibilité indéfinie de langues
de voix
de paroles
de cris
de mélodies
de chants
vous avez libéré ce que vous avez cru désarmer
la langue blessée s'est multipliée

vous êtes condamnés à entendre
les sons que vous croyez barbares
sont devenus poème
d'arbre en arbre il rebondit s'étend déferle déborde
chanté en canon
le chant du grisou
et va vous emporter comme le fleuve vos chiens
un poème n'est jamais qu'une langue arrachée



FICHE TECHNIQUE

Quelques précisions

Installation pour 1 ou 2 spectateurs dans le cadre d'un accompagnement d'un enfant, dès 6 ans

Durée de l'immersion 30 minutes (Chambre #1) et **20 minutes** (Chambre #2)

Dimensions de la structure

Dimensions de la Chambre d'Écoute

7m X 3m X 3m en hauteur

Dimensions requises de l'espace d'accueil de la Chambre d'Écoute

8m X 4m X 3m en hauteur (au minimum)

Montage et réglages

Temps de montage

1 service de 4h (montage + réglages) en présence d'un technicien de la compagnie.

Temps de démontage - 2h avec le chargement

Besoin en personnel sur place pour le montage et le démontage - Deux techniciens polyvalents *La compagnie peut fournir un technicien supplémentaire si besoin, à vos frais.*

Installation son vidéo et lumière par la compagnie

Régie sur ordinateur avec logiciel qlab.

Intérieur / Extérieur

La Chambre d'écoute peut être montée en **intérieur / extérieur**.

Dans le cas d'une exploitation en extérieur, prévoir un **gardiennage obligatoire** (hors les temps de présence du personnel).

Besoins électriques

2 prises 220 V – 16 A

Sur deux circuits distincts.

Accès véhicule

Prévoir un accès pour une camionnette de 15 ou 20 m³

Dans le cas de longues distances entre le lieu de déchargement et le lieu du montage de la structure.

Prévenir le régisseur de la compagnie

Exploitation

Besoin d'une personne en permanence pour :

- gérer les entrées et sorties des spectateurs
- lancer la lecture (déclenchement de la lecture depuis l'ordinateur de la compagnie)
- logiciel qlab – formation avec le régisseur de la compagnie)
- surveiller la structure

Le régisseur de la compagnie se tient à votre disposition à tout moment, durant l'exploitation, pour une maintenance à distance : 06 76 96 05 22.

L'ÉQUIPE

NADÈGE COSTE - METTEURE EN SCÈNE

Au cours de sa formation universitaire à Metz, Nadège Coste a axé son parcours sur les écritures contemporaines : elle a ainsi réalisé un mémoire de Master 1 sur « Les écrivains nés entre 1968 et 1978 » (et publiés par les maisons d'édition Les Solitaires intempestifs et L'Arche), puis s'est centrée sur l'oeuvre de Fabrice Melquiot pour son mémoire de Master 2. Elle a également participé à des stages animés par **Didier Doumergue, Joël Fosse, Michel Didym, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion**, ainsi que par les Compagnies **La Balestra, Materia Prima et Pardès Rimonim**. Nadège Coste a travaillé comme assistante auprès de différents metteurs en scène, **Michel Didym, Éric Lehembre, Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev** ou encore **Angie Hiesl & Roland Kaiser**. Elle a été **Artiste Volante au NEST - CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE** en 2014 & 2015 et **artiste associée à l'Espace BMK** (Scène Conventiionnée Écritures Contemporaines à METZ) de 2011 à 2019. Nadège Coste a cofondé la **Cie des 4 coins en 2004** et elle travaille essentiellement autour des écritures théâtrales actuelles. En 2015, elle développe son Label **E.S.P.A.C.E.S.**, label de création en partage autour des écritures théâtrales actuelles avec les établissements scolaires partenaires. Depuis 2018, elle questionne **la notion de révolte et notre capacité à sauter dans le vide** en poursuivant ses collaborations avec les auteurs vivants et ses projets de résidence à l'Agora (Metz) et le Point d'Eau (Ostwald).

GIOVANNI DI LEGAMI - VIDÉASTE

Créateur audiovisuel et auteur diplômé de l'ENSAD de Nancy, Giovanni est passionné de l'image. Réalisateur et scénariste de plusieurs court-métrages, il expérimente un cinéma symboliste souvent inspiré de notions philosophiques. Intéressé par la psychologie, l'hypnose et le comportement humain, et maîtrisant l'ensemble des aspects techniques de la conception, du tournage et du montage, il développe une recherche sur la perception et la conscience. Il exerce actuellement dans le domaine du clip musical, travaillant la synesthésie entre le son et l'image, en développant ainsi de nouvelles formes de narration.

MARTIN PONCET - CONCEPTEUR SONORE

Né en 1991, Martin Poncet s'éprend en 2009 du travail de création sonore, notamment pour le spectacle vivant. Il se forme entre 2009 et 2017 en **Arts du Spectacle à l'Université de Metz** puis à **l'ENSA-TT** à Lyon en Conception Sonore, ainsi qu'au piano. Parallèlement à sa formation, il se frotte, à travers une trentaine de projets, au spectacle vivant (performance, théâtre et danse), au dispositif d'exposition (autonomes et live), à la création radiophonique et vidéo. Extrêmement friand du dialogue entre les techniques, entre les écritures et entre les médiums, il s'attache fortement aux rapports avec le public, pour qui il souhaite raconter une histoire. Depuis la fin de ses études, résolument attiré par la matière sonore sous de nombreuses formes, et par la dimension « live » d'une œuvre d'art, il travaille notamment sur des projets de performance et de musique live.

EMMANUEL NOURDIN – CRÉATEUR LUMIÈRE

Après des études théoriques en Arts du Spectacle, Emmanuel Nourdin se dirige vers le côté technique du théâtre, et plus précisément la lumière. Étant toujours attiré par le côté artistique, il crée les éclairages de la **Cie des 4 coins** depuis les débuts de la troupe, soit une quinzaine de spectacles. Aujourd'hui, toujours fidèle à celle-ci, il met également ses talents au service d'autres compagnies comme **La Roulette rustre**, la **compagnie Mamaille**, La Manutention. Il est également régisseur de tournée pour le nest (cdn de thionville) et autres compagnies, chanteur, guitariste, pilote de péniche, père de famille, éclairagiste de concert.....

JOANIE RANCIER - SCÉNOGRAPHE

Joanie Rancier a plusieurs cordes à son arc : scénographe, décoratrice, accessoiriste, constructrice, et peintre, elle multiplie les collaborations dans les milieux du théâtre, de la danse et du cinéma. **Scénographe officielle d'HAMA LE CASTOR PRODUCTIONS**, elle participe à d'autres projets artistiques, tels que, pour les derniers en date, la conception et réalisation du **Festival Passages**, de «Plein Soleil» de la **compagnie Via Verte**, et de «Mentez-moi» de la **compagnie 22**. Fidèle au travail de Nadège Coste, elle a travaillé sur plusieurs de ses créations, «Oswald de nuit», «La Vortement» et également sur le label **E.S.P.A.C.E.S**. Dans le passé, elle a aussi travaillé pour les compagnies **Java Vérité**, **Héliotrope**, **Mirage**, **Pardes Rimoni**, **La Mandarine Blanche**, pour Le théâtre du Centaure et le NEST- CDN ainsi que pour la Nuit des Chercheurs de l'Université de Lorraine.



LA CIE DES 4 COINS

Notre Langage Les Écritures actuelles

Partenariat avec les Éditions Espaces 34

Notre Public

Prend vie au coeur de la jeunesse

Notre Singularité La pulsion d'émancipation

Ce saut dans le vide qui me fait changer de vie

Notre Incubateur à créations professionnelles

E.S.P.A.C.E.S. *Label de créations en partage*

Notre Originalité Le frottement des disciplines artistiques

Nadège cherche constamment à faire dialoguer le théâtre avec les arts plastiques, la danse contemporaine & la musique en créant des spectacles singuliers et poétiques

Nos Thématiques

le crime passionnel - *Exeat* de F. Melquiot
le suicide - *4.48 Psychose* de S. Kane
l'héritage familial - *Maman et moi et les hommes* d'A. Lygre
la métamorphose du monde - *Oswald de Nuit* de S. Gallet
le réfugié - *Le but de Roberto Carlos* de M. Simonot
l'homme moderne - *Krach* de P. Malone
la pulsion de vie - *J'ai tué* de Blaise Cendrars
la rencontre amoureuse et l'altérité - *Ma langue dans ta poche* de F. Arca
le deuil & l'absence - *Spaghetti rouge à lèvres* de F. Arca
L'héroïsme - *Même Arrachée* de M. Simonot

Cie des 4 coins

Siège social

Chez Karine Bon
2 TER rue Maurice Barrès
57000 METZ

06 70 72 21 89

artistique@compagniedes4coins.fr
diffusion@compagniedes4coins.fr
contact@compagniedes4coins.fr

Contact technique

Manu Nourdin 0676960522
manutchansons@gmail.com

www.compagniedes4coins.fr