

MÊME ARRACHÉE

De Michel Simonot



compagnie
des quatre
coins

Lucrèce, « de la nature » :

Il est doux, quand la vaste mer est soulevée par les vents, d'assister du rivage à la détresse d'autrui ; non qu'on trouve si grand plaisir à regarder souffrir ; mais on se plaît à voir quels maux vous épargnent. Il est doux aussi d'assister aux grandes luttes de la guerre, de suivre les batailles rangées dans les plaines, sans prendre sa part du danger.

Voltaire, « dictionnaire philosophique » (libre adaptation) :

Pardon, Lucrèce, c'est, à mon avis, la curiosité seule qui fait courir sur le rivage pour voir un vaisseau que la tempête va submerger. Cela m'est arrivé ; et je vous jure que mon plaisir, mêlé d'inquiétude et de malaise, n'était point du tout le fruit de ma réflexion ; il ne venait point d'une comparaison secrète entre ma sécurité et le danger de ces infortunés : j'étais curieux et sensible.

Quand les petits garçons et les petites filles déplument leurs moineaux, c'est purement par esprit de curiosité, comme lorsqu'elles mettent en pièces les jupes de leurs poupées. La curiosité est naturelle à l'homme, aux singes et aux petits chiens.

Un Homme parvient à rejoindre l'autre rive.

**De l'autre côté, son bourreau et ses chiens,
tenailles et pinces à la main, l'ont rendu muet.**

**Même si la langue ne parle plus, le poème demeure. Il
est porté par les autres voix cachées derrière les arbres.**

**L'oppression parvient à faire taire l'homme,
l'idée, elle, résiste toujours.**



Intentions

Michel,

Je viens de te lire... Ton geste... Il est sublime... il est douceur et tranchant... Il est force de résistance, il est impossible à taire... Il est si nécessaire et si décidé... Il est comme un besoin de bouleverser nos petites vies sourdes, pleines d'oeillères... Merci de me remettre dans l'urgence à dire, à faire entendre et à porter la parole de celles et ceux que l'on ne veut pas entendre... Ton écriture est résistance.

Encore une fois tu touches, tu bouscules, tu révèles, tu nous places devant l'image du miroir que nous préférons ignorer, que l'on nous fait ignorer en nous plaçant devant des reflets plus sympathiques à regarder mais tellement mensonges...

Nadège Coste 24 juillet 2020



même arrachée

il vous restera l'écho de ma langue



FORME COURTE
DANSE THÉÂTRE

Tout Public
dès 15 ans

- De Michel
Simonot dans le
Vol.1 *Ce qui*
(nous) arrive
aux Éditions
Espaces 34
- Mise en scène
Nadège Coste
- Chorégraphie
Grégory Alliot
- Interprétation
Morgane Peters,
Jean-Yann Verton
& Grégory Alliot
- Création sonore
Martin Poncet
- Création Lumière
Emmanuel
Nourdin
- Photographies
Giovanni
Di Legami
- Diffusion
Nadia Godino
- Production
Isabelle
Sornette

Je crois plus que jamais en l'absolue nécessité du théâtre. Un théâtre qui provoque le réel, dans ce dialogue permanent entre la scène et les spectateurs. Un théâtre qui rappelle qu'en chacun de nous il y a souffle de résistance.

Même Arrachée, redonne la parole à celles et ceux eux qui ne se sont pas avoués vaincus, qui ont résisté à l'oppression.

Michel Simonot convoque la figure du témoin sur la scène pour nous rappeler que la barbarie ne gagnera pas.

Dans ma mise en scène, trois corps se relaient pour passer de la figure du témoin, à celle du poème, à l'écho de la langue.

Parce que même si l'oppression parvient à déshumaniser l'homme, *son idée* demeure. Elle survie à la mutilation. Elle se tisse dans d'autres corps pour l'éradiquer.

Parce que c'est dans la poésie que chemine la résistance.



**il me manque la langue
mais non le vocabulaire à partager**



Artistes

Créations

- *Quelqu'un va venir*, J. Fosse (2005)
- *Exeat*, F. Melquiot (2006)
- *4.48 Psychose*, S. Kane (2008)
- *Maman et moi et les hommes*, A. Lygre (2009)
- *Zig-Zag* & *Zig-Zag-1*, d'après l'Abécédaire de G. Deleuze (2010)
- *Quelqu'un manque*, E. Darley (2011)
- *La Vortement*, S. La Ruina (2012)
- *Oswald de nuit*, S. Gallet (2016 & 2018)
- *MURS d'après Le but* de Roberto Carlos, M. Simonot & Krach, P. Malone (2018)
- *Ma langue dans ta poche*, F. Arca (2020)
- *Spaghetti rouge à lèvres*, F. Arca (2021)
- *Même Arrachée*, M. Simonot (2024)
- *Traverser la cendre*, M. Simonot (2024).

Nadège Coste — metteure en scène

Au cours de sa formation universitaire à Metz, elle a centré ses recherches sur les écritures contemporaines en réalisant un mémoire de Master 1 sur « Les écrivains francophones nés entre 1968 et 1978 », puis en se resserant sur l'oeuvre de Fabrice Melquiot pour son mémoire de Master 2.

Elle a également participé à des stages animés par Didier Doumergue, Joël Fosse, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion, ainsi que par les Compagnies La Balestra, Materia Prima & Pardès Rimonim. La metteure en scène a travaillé comme assistante auprès de différents metteurs en scène, Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev ou encore Angie Hiesl & Roland Kaiser. En 2014 & 2015, elle a été Artiste Volante au NEST – CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE et artiste associée à l'Espace BMK (Scène Conventionnée Écritures Contemporaines à METZ) de 2011 à 2019.

Nadège Coste cofonde la Cie des 4 coins en 2004. Son travail au sein de la cie des 4 coins se déploie en Grand Est & en France autour de trois axes majeurs :

- S'engager pleinement dans les écritures théâtrales actuelles, notamment par son étroite relation avec Sabine Chevalier – directrice des Éditions Espaces 34, et ses auteurs ;
- Convoquer la danse contemporaine comme outil nécessaire pour interpréter les littératures dramatiques à travers la collaboration de la metteure en scène avec le chorégraphe Grégory Alliot ;
- Envisager ses créations comme les règles du jeu qu'elle partage avec les différents publics qu'elle rencontre (sur les plateaux de théâtre ou dans les espaces Hors les murs).

Publications

Aux Éditions
Espaces 34

- Delta Charlie
Delta (2016)
- Traverser la
Cendre (2021)
- Même Arrachée,
in Vol1 Ce qui
(nous) arrive,
(2022)

Aux Éditions
Quartett

- Le But de
Roberto Carlos
(2013)

Aux Éditions Les
Cahiers de
l'Égaré

- La Mémoire du
Crabe (2003)
- Rouge Nocturne.
Chronique des
jours
redoutables
(1995)

Aux Éditions Teatro
(Lisbonne)

- Le Faiseur
d'éloges
(2009)

Aux Éditions Gare
Au Théâtre

- Paisibles
cruautés
(1999)

Aux Éditions Actes
Sud-Papiers

- La Serveuse
quitte à quatre
heures (1994)

Michel Simonot — auteur

Michel Simonot est homme de théâtre, écrivain et metteur en scène. Il est également sociologue de la culture.

Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture.

Il est dramaturge auprès d'artistes de la scène, théâtre et musique. Notamment auprès de Franck Vigroux (Aucun Lieu, Ruines). Il dirige, avec Franck Vigroux le festival Bruits Blancs.

Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone avec qui il a écrit et publié plusieurs textes. Il a été, précédemment, auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (Centre Dramatique National), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé et dramaturge auprès de compagnies de théâtre et de danse.

Il a, entre autres, été adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC (Association Nationale pour l'Information Artistique et Culturelle), été responsable des formations au Ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre.

Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles.

Il a réalisé une dizaine de mise en scène d'autres auteurs, dont des textes de Philippe Malone, Armand Gatti, Heiner Müller, Katherine Mansfield, Max Frisch.

Avec le Groupe Petrol, ils publient aux Editions Espaces 34 L'extraordinaire tranquillité des choses et aux Éditions Théâtrales Merry Go Round et Roms & Juliette.

Créations

– *Le Festin*,
chorégraphie
Claude Brumachon
(2003)

– *Encyclopédie
des tendances
souterraines*,
Système
Castafiore (2007)

– *Narcose*,
chorégraphie
Hafiz Dahou &
Aïcha M'Barek
(2016)

– *In perspective*,
chorégraphie
Laïda Aldaz
(2022),

– *Même Arrachée*,
chorégraphe
Grégory Alliot,
(2024)

Grégory Alliot – chorégraphe

Suite à sa formation au C.N.D.C à Angers dirigé par Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Grégory Alliot intègre leurs compagnies respectives. Plusieurs rencontres artistiques importantes jalonnent son parcours d'interprète depuis une vingtaine d'années maintenant, avec notamment Claude Brumachon, Maryse Delente, Laura Scozzi, le Système Castafiore, Hafiz Dhaou & Aïcha M'Barek et dernièrement Laïda Aldaz.

Parallèlement à son travail d'interprète il rencontre Nadège Coste pour une première collaboration sur la mise en scène de *Quelqu'un Manque* d'Emmanuel Darley.

Suite à ce premier projet ils sentent la nécessité d'un travail commun vers le corps de l'acteur. La physicalité des écritures d'auteurs choisis notamment pour leur rapport au corps qui porte la parole, les poussent à s'emparer de cette question au cœur du travail de mise en scène de Nadège Coste. S'en suivra plusieurs autres collaborations jusqu'à *Même Arrachée* de Michel Simonot où il signe la chorégraphie créée en 2024.

Une partie de son travail de transmission, s'inscrit aussi à l'intention des patients de pédopsychiatrie (IME, hôpitaux de jour, CAT-TP) en Seine Saint Denis. Ce sont des enfants handicapés, autistes ou psychotiques pour qui la danse se révèle un magnifique médium. L'enjeu pour lui est de les saisir dans leurs mouvements et leurs corps si spécifiques pour nourrir son travail artistique. La question du corps, ici pulsionnel ou très inhibé, voir empêché, est aussi au centre de son travail qui s'articule avec les soignants (psychomotricien, infirmier, pédopsychiatre...)

Créations

– *Un jour j'irai à Tokyo avec toi*, texte & mise en scène de Natacha Steck

– *Iphigénie à Splott*, de G.Owen, mise en scène de Blandine Pelissier

– *Madam#3*, M. Navarro, mise en scène Hélène Soulié

– *L'Enfant Océan*, J.C. Mourlevat, mise en scène Frédéric Sonntag

– *400 coups de Pédales*, Q. Laugier, mise en scène d'Alexis Moat & Pierre Laneyrie

– *Mercy/Home*, T. Morrisson, mise en scène d'Eva Doumbia

Morgane Peters — interprète

Après avoir obtenu sa Licence d'Art du Spectacle en 2012 à l'Université de Lorraine, dans laquelle elle rencontre et travaille avec de nombreux.se.s acteur.ice.s de la vie culturelle de la région Grand Est, elle rentre au CRR de Metz où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (mention Très Bien) en 2015.

Cette même année elle intègre l'Ensemble 25 de l'ERAC-M, école dans laquelle elle fait la rencontre d'artistes qui lui permettent de continuer à développer son jeu ainsi que son univers.

Elle y joue sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie dans *400 coups de Pédales*, de Quentin Laugier, d'Eva Doumbia dans *Mercy/Home*, de Toni Morrisson, de Mathieu Bauer dans *Prova d'Orchestra*, sur un scénario de Fellini, de Judith Depaule dans *Je passe*, et de Laurent Brethome dans *Speed Léving*, montage de textes d'Hanokh Levin.

À sa sortie, elle rentre en création avec Blandine Pélissier à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour *Ce qu'est l'amour*, de Linda Mclean et *Iphigénie à Splott*, de Gary Owen, un seule en scène qu'elle joue au Festival d'Avignon en 2019 et 2021. Elle poursuit avec *Je passe* de Judith Depaule. Elle joue également sous la direction de Hélène Soulié dans *MADAM#3* et de Frédéric Sonntag dans *L'Enfant Océan*.

Créations

– *Hommes bleus*
de S. Fourage, A.
Zamir, A. Baraka
Sakin, M. Vişniec

– *Même arrachée*,
M. Simonot

– *Othello et le
monstre aux yeux
verts*,
W.Shakespeare

– *Njël, aube à
Thiaroye*,
N.Fillion

– *Madame de
Sade*, Y. Mishima,

– *Songé*, August
Strindberg

– *Littoral*, W.
Mouawad,

– *The Sunset
Limited*, C.
McCarthy,

– *Géants de la
montagne*, L.
Pirandello

Jean-Yann Verton — interprète

Jean-Yann arrive à Montpellier en 2009.

Il se consacre premièrement à un double cursus ; d'un côté axé sur la connaissance théorique, grâce à la licence de théâtre à l'université Paul Valéry Montpellier III. D'un autre côté, à la pratique du plateau avec la formation d'acteur à l'ENSAD section initiation.

Suite à son désir croissant d'expérience solide du jeu d'acteur, Jean-Yann rejoint l'école professionnelle nationale de Lille avec la promotion formée à l'EPSAD en 2012.

De retour à Montpellier, il termine son Master d'étude théâtrale à Paul Valéry ; s'essayant à la mise en scène et à la direction d'acteur, il s'oriente d'abord sur une recherche autour de la notion d'identité en première année. Puis autour de ce qu'il nomme «engagement total» chez l'acteur en deuxième année.

Depuis quelques années, Jean-Yann participe à de multiples projets donnant la priorité à sa position d'acteur. Il participe ainsi à la vie du Théâtre de la Plume avec son groupe d'activité principal, accumulant de l'expérience autour de diverses formes d'improvisations par des trainings hebdomadaires et spectacles mensuels. Il donne également des ateliers de créations collectives avec ce collectif. Il pratique par ailleurs la danse contemporaine, le chant, le swing. Il participe à diverses lectures publiques,

à des séances de théâtre forum et à du théâtre performance. Actuellement, il s'intéresse en particulier à l'écriture de plateau et au jeu caméra.

Créations

- *Dansedélicat*
(depuis 2020)
- *Vers l'Harmonie*
(2023)
- *Orographie*
(2023)

Martin Poncet – compositeur

Né en 1991, Martin travaille en tant qu'artiste sonore.

Il se forme entre 2010 et 2017 en Arts du Spectacle à l'Université de Metz puis à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon en Conception sonore, ainsi qu'au piano.

Considérant la matière comme potentialité poétique à invoquer, il cherche dans la musique, l'enregistrement et la synthèse sonore ce qu'il est nécessaire d'entendre et de raconter.

Extrêmement friand du dialogue entre les techniques, les écritures et les médiums, il travaille aussi bien pour le spectacle vivant (théâtre et danse), que pour la performance, le dispositif d'exposition (autonomes et live), la création radiophonique et la vidéo.

Depuis 2020, il crée « dansedélicat », une série de performances invitant d'autres artistes à explorer la délicatesse à travers la musique, l'écriture, les arts visuels ou le corps.

En 2023, il crée "Vers l'harmonie", une performance solo en spatialisation pour orgue voix enregistrées et entreprend la composition de "Orographie", une pièce sonore pour orgue et vertiges.

Il travaille également sur des projets musicaux qu'il qualifie de "poésie timide" et développe en parallèle une activité de DJ et producteur de musiques électroniques sous le pseudonyme « I WAS SLEEPING ».

Créations

Compagnie des 4 coins

(une vingtaine de spectacles et projets) depuis 2006 dont :

– *Ma langue dans ta poche* ; F. Arca

– *Traverser la cendre* ; M. Simonot

– *Oswald de nuit* ; S. Gallet

– *Exeat* ; F. Melquiot

Emmanuel Nourdin — créateur lumières

Créateur lumière de la compagnie des 4 coins depuis 20 ans, avec un passage par le centre dramatique national de Thionville, direction Jean Boillot, je suis lié au théâtre contemporain de création avec l'ambition de toujours rester ouvert à la créativité. Par ailleurs polyvalent, chanteur, musicien, pilote de péniche, en fonction des projets à défendre....

Au delà de sa collaboration avec Nadège Coste depuis 2004 et plus d'une vingtaine de créations avec elle, il collabore régulièrement avec Véronique Fauconnet (Théâtre ouvert du Luxembourg) ; Aude-Laurence Clermont (Luxembourg) ; Pauline Collet, (cie 22), Jean Boillot (cie spirale), la Cie Mamaille, La Roulette Rustre et hama le castor.

Il est également auteur-compositeur-interprète : La Manutention

Enfin, pour l'association littéraire Caranusca, il est régisseur et pilote de péniche.

Soutiens & contacts

Coproducteurs

Le point d'eau d'Ostwald (67)
La ville de Sarreguemines (57)

Soutiens

La DRAC Grand Est, la Région
Grand Est, la ville de Metz (57),
la ville d'Ostwald (67), la Cité
Musicale (57)

contact

compagnie
des **quatre coins**

contact@compagniedes4coins.fr
06 70 72 21 89
Metz (57)

De 2020 à 2022, la Cie des 4 coins bénéficiait d'une résidence de recherche au Point d'Eau (Ostwald – 67) avec le soutien de la Région Grand Est. En 2023, elle participait à la première Étude Sensible de Territoire initiée par la DRAC Grand Est et la Ville de Longwy. Elle bénéficie d'un Conventionnement Triennal avec la Ville de Metz pour la période 2022-2024 & de la Région Grand Est dans le cadre de son dispositif d'Aide au Développement pour la période 2023-2025. En 2024, elle est en résidence de Territoire avec la Ville de Sarreguemines grâce au soutien de la DRAC Grand Est. La compagnie des 4 coins est adhérente au TiGrE – Réseau Jeune Public Grand Est et vient d'obtenir la Griffes du TiGrE (aide à la création) pour sa prochaine création Icebergs (commande d'écriture auprès de l'autrice Céline Bernard).