

Texte
Marion Bonneau

Mise en scène
Nadège Coste

Création
Théâtre au collège !
2025



THÉÂTRE DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

PÉPITES



CONTACTS

Annick Savignet, Administratrice de
production et diffusion
a.savignet@theatre-manufacture.fr
+33 (0)3 83 37 78 13

Création ↗
Théâtre au collège !

→ Durée 50 min
→ À partir de 11 ans

PÉPITES

De Marion Bonneau

Mise en scène Nadège Coste

UNE HISTOIRE

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors, ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

UNE COMMANDE

Cela fait plus de trois ans que Julia Vidit - directrice du Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine - suit le travail de la metteuse en scène Nadège Coste.

Face à son savoir-faire tant artistique que culturel, il lui a semblé naturel de lui proposer la création d'un spectacle dans le cadre de son projet *Théâtre au collège* !.

Après la lecture d'une vingtaine de pièces, la metteuse en scène découvre l'autrice Marion Bonneau et s'empare de *Pépites*.

En juillet dernier à la Manufacture, elle rencontre une trentaine d'interprètes et propose à Suzie Collin et Baptiste Delon les rôles de Mia et Léo. D'octobre 2024 à janvier 2025, au CDN et au collège Jean Lamour de Nancy, ils créeront la pièce en compagnie de Grégory Alliot & Sylvie Pellegrini – collaborateurs artistiques de la compagnie.

Texte Marion Bonneau

Mise en scène Nadège Coste

Avec Suzie Colin et Baptiste Delon

Collaboration artistique Grégory Alliot et Sylvie Pellegrini

Production déléguée Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy Lorraine en collaboration avec la Compagnie des 4 coins

Avec le soutien du Département de Meurthe-et-Moselle

Spectacle pour salle de classe créé au Collège Jean Lamour de Nancy du 13 au 17 janvier 25 dans le cadre du dispositif départemental *résidences d'artistes en collège*

Tournée 24/25

→ 3 au 14 mars 25 dans les établissements scolaires de l'Académie Nancy-Metz
→ 20 au 23 mars 25 dans le cadre du Festival Micropolis
→ 24 mars au 4 avril 25 dans les établissements scolaires de l'Académie Nancy-Metz

Tournée 25/26

→ 3 au 14 novembre 25 dans les établissements scolaires de l'Académie Nancy-Metz
→ Autres dates possibles pour structures culturelles

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai découvert *Pépites* de Marion Bonneau, j'ai adoré la rencontre de Mia et Léo. L'une très renfermée, cassée et l'autre ouvert, rayonnant, profondément gentil. Autour d'eux, il y a ce temps qui passe, ces silences qui construiront leur relation et qui se transformeront en pépites pour leur rappeler qu'ils sont seuls, ensemble.

Les trajectoires de Mia et Léo se croisent. L'une démarre de plein fouet dans l'expérience du deuil et l'autre s'y préparera. L'une vient de quitter son foyer tandis que l'autre devra abandonner la maison de sa grand-mère. L'une débarque dans cette nouvelle ville tandis que l'autre la connaît comme sa poche. L'un sait combien les pépites sont précieuses et l'autre apprendra à les révéler.

Ensemble, ils vont oser les silences, la contemplation, la poésie, la rêverie et réinventer les règles d'une amitié qui ne sera ni connectée, ni régit par la vitesse. Ils vont prendre le temps de s'apprécier, de se découvrir, de se faire confiance, de s'écouter et cela pour eux-mêmes et dans leur rapport à l'autre. Sont-ils amoureux ou bien seulement amis, à chacun des spectateurs et spectatrices de le choisir.

Créer un spectacle pour salle de classe, c'est créer le juste espace entre les élèves et les interprètes pour révéler les imaginaires. C'est trouver l'essence de mettre en scène. Sa nécessité. Elle ne reposera sur aucun autre médium que le texte et la direction des acteurs. Elle partira de la situation concrète de la représentation : une salle de classe, ses objets, son organisation pour voyager dans un parc avec ses bancs, ses odeurs, ses bruits, le soleil de l'été & les constellations si chères à Mia. La feuille de papier, froissée, deviendra la balle de Léo, les tables le banc pour permettre à Mia et Léo de s'attendre.

Enfin, il sera question de révéler les silences de l'histoire qui prendront la forme de *Pépites* et les silences de la représentation pour laisser libre court à l'imagination des élèves – spectateurs et spectatrices.

Nadège Coste

PÉPITES (Extrait)

Début d'un nouveau silence.

LÉO – Et je t'attends aussi... souvent je me rends compte que je t'attends... Ça vient tout seul comme ça. Je me réveille et j'ai ta voix dans mon oreille... chez Mère-Grand, on discute de tout à fait autre chose, ton prénom se pointe dans ma tête sans que je l'invite et je commence à m'impatisser d'être là... j'écoute de la musique et ton prénom se repointe comme ça... c'est chelou, j'te jure...

Mon prénom, il est venu dans ta tête aussi ?

MIA – T'es pas concentré, là.

LÉO – Tu sais comment je m'appelle ?

MIA – Je suis pas amnésique. Léo, tu t'appelles.

LÉO – Je suis content que tu t'en souviennes.

MIA – Chut maintenant !

LÉO – Oui. (Début d'un autre silence.) J'ai un bleu de la première fois, quand je t'ai bousculée. Un bleu à l'épaule. Une petite marque que j'arrête pas de regarder.

MIA – Côté silence, là, c'est raté... pour la pépité, faudra repasser... pourtant, on en a déjà fait... et même plusieurs peut-être.

LÉO – C'est même ce qu'on a fait de mieux la première fois qu'on s'est vus. Après t'as filé sans dire au revoir ni rien.

MIA – Fallait que je bouge... C'était... Ce silence-là, il était pas pareil que les autres... je cherchais pas quoi dire dans celui-là. Ni quoi faire. Les pensées, elles fonçaient plus dans tous les sens... j'étais pas en colère ni rien... C'était calme d'un coup. C'était...

LÉO – ... doux. On était bien, juste nous deux à écouter le silence.

MIA – On l'avait même pas fait exprès. Il était venu sur la pointe des pieds.

LE TRÉSOR DES HUMBLES – MAETERLINCK (1896)

N'est-ce pas le silence qui détermine et qui fixe la saveur de l'amour ?

S'il était privé du silence, l'amour n'aurait ni goût ni parfums éternels.

Qui de nous n'a connu ces minutes muettes qui séparaient les lèvres pour réunir les âmes ?

Il faut les rechercher sans cesse. Il n'y a pas de silence plus docile que le silence de l'amour : et c'est vraiment le seul qui ne soit qu'à nous seuls. Les autres grands silences, ceux de la mort, de la douleur et du destin, ne nous appartiennent pas.

Ils s'avancent vers nous, du fond des événements, à l'heure qu'ils ont choisie, et ceux qu'ils ne rencontrent pas n'ont pas de reproches à se faire. Mais nous pouvons sortir à la rencontre des silences de l'amour. Ils attendent nuit et jour au seuil de notre porte et ils sont aussi beaux que leurs frères. Grâce à eux, ceux qui n'ont presque pas pleuré peuvent vivre avec les âmes aussi intimement que ceux qui furent très malheureux ; et c'est pourquoi ceux qui aimèrent beaucoup savent aussi des secrets que d'autres ne savent pas ; car il y a, dans ce que taisent les lèvres de l'amitié et de l'amour profonds et véritables, des milliers et des milliers de choses que d'autres lèvres ne pourront jamais taire...



La Pie, Claude Monet 1868 – Paris, Musée d'Orsay

BIOGRAPHIES



MARION BONNEAU - Autrice

Metteuse en scène, comédienne, autrice dramatique et responsable artistique de la compagnie Correspondances implantée dans les Hauts de France, Marion Bonneau s'est formée en tant que comédienne à Paris auprès d'Isabelle Nanty, Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Invitée à jouer en Picardie en 2003, elle décide de s'y installer et d'y implanter sa compagnie avec laquelle elle développe des projets aux formes variées, qui explore le dialogue infini que peuvent entretenir les arts. Ainsi, elle questionne nos peurs à travers trois créations : *Où tu vas*, pièce tout public à partir de 8 ans, *Grand Peur et Misère du Troisième Reich* (2022) de Bertolt Brecht, missive de l'auteur adressé aux générations futures à laquelle elle répond en écrivain et en montant *#Désordres* (2023). Tout en travaillant ces grandes formes, elle plonge dans l'univers de la toute petite enfance en concevant un triptyque de poèmes chorégraphiques : *Bout de Bleu* (2020), *Ronde Rouge* (2021), *Jour Jaune* (2023). Parce que le rapport au texte est au cœur de sa démarche depuis toujours, elle propose au sortir des années Covid de déconfiner les intérieurs en créant *Ruisseaux*. 40 à 50 lectures sont organisées dans toute la Région des Hauts de France. Elle a le privilège de voir trois de ses textes publiés par Brigitte Smadja dans la collection théâtre de l'École des Loisirs : *Où tu vas* (2018), *Pépites* (2020), *Un printemps pour Jo* (2022). Certains de ses textes sont publiés chez Alna Editeur : *Un peu plus loin quand même* (2010), *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi ?* (2013), *Quand le silence se prend une claque* (2014) et *Au pied du Mur* (2015).

Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine - Direction Julia Vedit



NADÈGE COSTE - Metteuse en scène

Au cours de sa formation universitaire à Metz, elle centre ses recherches sur les écritures contemporaines en réalisant un mémoire de Master 1 sur « Les écrivains francophones nés entre 1968 et 1978 », puis sur l'œuvre de Fabrice Melquiot pour son mémoire de Master 2. Elle participe également à des stages animés par Didier Doumergue, Joël Fosse, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion, ainsi que par les Compagnies La Balestra, Materia Prima et Pardès Rimonim. La metteuse en scène a travaillé comme assistante auprès de différents metteurs en scène, : Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev ou encore Angie Hiesl & Roland Kaiser. En 2014 et 2015, elle a été Artiste Volante au NEST - CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE puis artiste associée à l'Espace BMK (Scène Conventionnée Écritures Contemporaines à METZ) de 2011 à 2019 et au Point d'Eau à Ostwald (67) de 2020 à 2022. Elle fonde la compagnie des 4 coins en 2004 et crée plus d'une dizaine de créations et crée son label E.S.P.A.C.E.S. – label de création en partage avec les amateurs allant de la primaire à l'âge adulte.



SUZIE COLIN – Comédienne

Après une classe préparatoire littéraire et un Master de Philosophie Esthétique et Philosophie de l'art à la Sorbonne, elle travaille comme assistante à la mise en scène et dramaturge au théâtre de la Ville de Pforzheim (Allemagne). Elle s'essaie à diverses pratiques artistiques (piano, dessin, photographie) et intègre en 2020 un cursus de théâtre professionnel aux Conservatoires Régionaux de Nancy-Metz (CPES). Elle obtient en juin 2022 son Diplôme d'Études Théâtrales avec la mention très bien à l'unanimité. Elle effectue plusieurs stages et formations dans diverses disciplines (marionnettes avec Delphine Bardot, alexandrins avec Maryse Estier, danse avec Léa Tirabasso, écriture avec Marilyn Mattei, clown avec Camille Perrin, "lames de fond" avec Franck Manzoni, feldenkreis avec Sophie Wilhem) et en 2023 elle participe à la création partagée *Climato quoi ?* écrite par Guillaume Cayet et mise en scène par Julia Vidit au Théâtre de la Manufacture. Elle est ensuite assistante à la mise en scène auprès de Laëtitia Pitz (Cie Roland Furieux), pour le spectacle *Sauve qui Peut (la révolution)*. En 2024 elle co-met en scène un spectacle écrit et joué par des personnes migrantes et des réfugiés de la ville de Nancy, suite à une commande de la Ligue des droits de l'homme et de Médecins du monde. Le spectacle est joué place Stanislas et porté par la compagnie La Lucina qu'elle co-dirige. Avec La Lucina elle joue dans le spectacle tout terrain *Helena (3+1)* mis en scène par Nathan Boillot. Elle est actuellement en cours d'écriture et de développement de son premier texte *Les Éveillés*, dont des extraits ont été joués en soirée de clôture de la 6^{ème} édition de la Biennale Koltès en décembre 2023 à Metz. Elle est également comédienne intervenante au sein de l'option théâtre du lycée Poncelet de Saint-Avold.



BAPTISTE DELON – Comédien

Après des études dans le graphisme et la communication, Baptiste Delon intègre le cycle professionnel Théâtre des Conservatoires de Nancy et Metz en septembre 2020. Il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales avec la mention Très Bien à l'unanimité en 2022.

Il a complété sa formation théâtrale au Théâtre du Peuple de Bussang, en jouant sous la direction de Simon Deletang dans *Littoral* (2018), *Hamlet* et *Hamlet-Machine* (2022), et avec Jean-Yves Ruf dans *La Vie est un rêve* (2019). Il s'y perfectionnera notamment grâce à des stages sur le corps et l'improvisation avec Jerzy Klezyk.

Il continue de se former en faisant des stages auprès de Delphine Bardot sur la marionnette, Camille Perrin sur le clown, Maryse Estier sur l'alexandrin, Lucile Oza sur le travail de l'intime, et également avec François de Brauer sur le jeu et l'improvisation.

Depuis 2022, il fait partie de la compagnie IPAC, une troupe internationale rurale implanté dans les Vosges, qui s'inscrit dans un travail de création pluridisciplinaire, interculturel et de médiation avec les publics ruraux, en proposant des spectacles en dehors des lieux dédiés.

En 2024, il participe au spectacle *Kintsugi Party* une écriture de plateau dirigé par Élodie Segui au Théâtre de la Manufacture.



GRÉGORY ALLIOT – Scénographie

Suite à sa formation au C.N.D.C à Angers dirigé par Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Grégory Alliot intègre leurs compagnies respectives. Plusieurs rencontres artistiques importantes jalonnent son parcours d'interprète depuis une vingtaine d'années maintenant, avec notamment Claude Brumachon, Maryse Delente, Laura Scozzi, le Système Castafiore, Hafiz Dhaou et Aicha M'barek et dernièrement Laïda Aldaz. Parallèlement à son travail d'interprète il rencontre Nadège Coste pour une première collaboration sur la mise en scène de *Quelqu'un Manque* d'Emmanuel Darley.

Suite à ce premier projet ils sentent la nécessité d'un travail commun vers le corps de l'acteur. La physicalité des écritures d'auteurs choisis notamment pour leur rapport au corps qui porte la parole, les poussent à s'emparer de cette question au coeur du travail de mise en scène de Nadège Coste. S'en suivra plusieurs autres collaborations jusqu'à *Même Arrachée* de Michel Simonot où il signe la chorégraphie créée en 2024.

Une partie de son travail de transmission, s'inscrit aussi à l'intention des patients de pédopsychiatrie (IME, hôpitaux de jour, CATTP) en Seine Saint Denis. Ce sont des enfants handicapés, autistes ou psychotiques pour qui la danse se révèle un magnifique médium. L'enjeu pour lui est de les saisir dans leurs mouvements et leurs corps si spécifiques pour nourrir son travail artistique. La question du corps, ici pulsionnel ou très inhibé, voir empêché, est aussi au centre de son travail qui s'articule avec les soignants (psychomotricien, infirmier, pédopsychiatre...)



SYLVIE PELLEGRINI – Collaboration artistique

Elle a fait le choix au bout de 15 ans d'enseignement auprès d'enfants en difficultés, d'opter pour le « théâtre » qu'elle pratiquait en parallèle, comme comédienne et intervenante dans un atelier en lycée, grâce notamment à la rencontre de Jean Poirson, directeur artistique du Théâtre de Marionnettes de Metz. Elle s'est formée par le biais de nombreux stages : théâtre, danse, travail du clown, chant. Depuis 1994, elle collabore régulièrement aux créations du TMM, devenu Coup de Théâtre Cie comme interprète, ou co-metteur en scène.

Avec la compagnie Deracinemoa, elle collabore à la création de spectacles qui mêlent comédiens professionnels et amateurs. De 2013 à 2021 : spectacle avec l'association des enfants du Charbon à Petite Rosselle (57) / 2022 : *TOTEM*, opéra rock dans le cadre de Esch capitale de la culture / 2023 : *La Grande traversée*, spectacle déambulatoire à Gardanne (13).

Elle est interprète pour Coup de Théâtre Cie, le Théâtre du Paradis, la compagnie Virracocha-Bestioles, la compagnie Pagaille, la Mandarine Blanche, la compagnie Deracinemoa.

Sa dernière création en 2019 : *Il y a longtemps que je suis jeune* texte écrit et interprété avec Anne De Rancourt à partir d'un collectage de paroles auprès de plusieurs groupes de personnages âgées.

Comme chanteuse-interprète, elle a créé différents répertoires – canailles, engagés, drôles- tous issus de la Chanson Française privilégiant les chansons qui racontent des histoires. Dans un premier temps dans un duo

piano-voix avec Marie-Aurore Picard, puis en quatuor avec Christelle Guichoux à la clarinette, et Claire Moret au violoncelle. Elle a à cœur de faire connaître des textes, et donne une grande place à la lecture à voix haute.

Faire entendre : elle participe à des lectures spectacle, lectures mises en espace, - *Marcelle et Polo* de Anne de Rancourt en 2017, lectures mises en musique – *Tous les grands-pères sont poilus* de André Faber avec la compagnie Pagaille en 2018.

Faire dire : proposition d’ateliers de lectures à destination des collégiens, enseignants ou bénévoles de bibliothèques. De 2004 à 2011, elle a organisé avec le Crédit Mutuel Enseignant un concours thématique de lecture à voix haute destiné aux collégiens.

Transmettre est donc aussi une de ses priorités : depuis 1985, elle mène des ateliers-théâtre en milieu scolaire secondaire et universitaire.

LA COMPAGNIE DES 4 COINS

Le travail de Nadège Coste au sein de la Cie des 4 coins - née en 2004 - se déploie en Grand Est et en France autour de trois axes majeurs :

- S'engager pleinement dans les écritures théâtrales actuelles, notamment par son étroite relation avec Sabine Chevallier - directrice des Éditions Espaces 34, et ses auteurs ;
- Convoquer la danse contemporaine comme outil nécessaire pour interpréter les littératures dramatiques à travers sa collaboration avec le chorégraphe Grégory Alliot ;
- Envisager ses créations comme les règles du jeu qu'elle partage avec les différents publics qu'elle rencontre (sur les plateaux de théâtre ou dans les espaces Hors les murs).

De 2020 à 2022, la Cie des 4 coins a bénéficié d'une résidence de recherche au Point d'Eau (Ostwald – 67) avec le soutien de la Région Grand Est.

En 2023, elle participe à la première Étude Sensible de Territoire initiée par la DRAC Grand Est et la Ville de Longwy.

Elle bénéficie d'un Conventionnement Triennal avec la Ville de Metz pour la période 2022-2024 et de la Région Grand Est dans le cadre de son dispositif d'Aide au Développement pour la période 2023-2025.

En 2024, elle est en résidence de Territoire avec la Ville de Sarreguemines grâce au soutien de la DRAC Grand Est.

La compagnie des 4 coins est adhérente au TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est et vient d'obtenir la Griffes du TiGrE (aide à la création) pour sa prochaine création Icebergs.

Les créations de la compagnie :

- *Quelqu'un va venir*, J. Fosse (2005)
- *Exeat*, F. Melquiot (2006)
- *4.48 Psychose*, S. Kane (2008)
- *Maman et moi et les hommes*, A. Lygre (2009)
- *Zig-Zag & Zig-Zag-1*, d'après l'*Abécédaire* de G. Deleuze (2010)
- *Quelqu'un manque*, E. Darley (2011)
- *La Vortement*, S. La Ruina (2012)
- *Oswald de nuit*, S. Gallet (2016 & 2018)
- *MURS* d'après *Le but* de Roberto Carlos, M. Simonot et *Krach*, P. Malone (2018)
- *Ma langue dans ta poche*, F. Arca (2020)
- *Spaghetti rouge à lèvres*, F. Arca (2021)
- *Même Arrachée*, M. Simonot (2024)
- *Traverser la cendre*, M. Simonot (2024).

MANIFESTE DE LA COMPAGNIE :

Parler, parce que nous sommes dotés d'imaginaires. La parole, portée par les mots et le mouvement, est l'essence de nos spectacles.

Ressentir, parce que depuis plus de 10 ans, Nadège Coste collabore avec Grégory Alliot. L'unique façon de porter à la scène les écritures dramatiques actuelles passe par l'action du corps à dire. Ils ne croient pas en la psychologie des personnages, mais à l'expérience concrète du corps qui nous parle.

Bouleverser, parce que ce verbe provoque une diversité de sensations. La nature humaine est si vaste qu'il nous faut explorer toutes les natures du bouleversement.

Réinventer, parce que nous savons que le théâtre a perdu du terrain. Il nous faut bouillonner d'idées pour permettre à nos paroles et leurs bouleversements d'éclore en chacun des spectateurs et spectatrices.

S'attacher, notre théâtre est aussi à l'écoute de mes équipes et des partenaires dans ses moyens de production et de diffusion afin de maintenir une approche éthique, écologique et humaine.

CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

Personnel en tournée 2 ou 3 personnes en tournée (2 acteur.rices et éventuellement 1 personnel de production ou 1 metteuse en scène)

Le spectacle est fait pour jouer dans une configuration de salle de classe avec deux allées de bureaux collés côte à côte. Le maximum de bureau demandé est 16. Au-delà, il est nécessaire de rajouter des chaises autour.

Nous utiliserons un bureau double pour trois élèves à chaque fois ou deux bureaux doubles pour 5. En cas de bureau simple, nous essayerons au possible de faire deux bureaux pour trois élèves.

Dans le cas d'une jauge à 70, la salle doit faire au minimum 9,5m x 11m.

Dans le cas d'une jauge plus petites, les chaises contre les murs peuvent être retirées. Pour le dispositif artistique, il est plus intéressant d'être assis à une table plutôt qu'autour.

Il se peut que pour gagner du temps et de l'espace, nous souhaiterions utiliser le tableau installé dans la salle si un est déjà présent.

- créneau de 1h30 minimum (en salle de classe)
- salle disponible 2 heures avant la 1^{ère} représentation
- le spectacle peut jouer 2 fois dans la même journée